

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA A. S. 2017/18

Nome e cognome del docente – Chiara Zanobini		
Disciplina insegnata - Italiano		
Libro/i di testo in uso –M.Sambugar, M.Salà; Letteratura +, La Nuova Italia		
Classe e Sez . 3G	Indirizzo di studio .Biotechnologie sanitarie	N. studenti 22
1. Breve profilo della classe (no dati sensibili) <i>(dati eventuali sui livelli di profitto in partenza, carenze diffuse nelle abilità o nelle conoscenze essenziali)</i> La classe risulta composta da ventidue alunni (sette maschi e quindici femmine). 2. Le Competenze che sono state sviluppate e i traguardi di competenza che ci si è riproposti di raggiungere sono stati i seguenti: <i>(facendo riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)</i> <u>Competenze ed Obiettivi cognitivi</u>		
OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI		
Asse dei linguaggi: Padroneggiare la lingua italiana, acquisendo la capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Padroneggiare, con buone capacità anche una lingua straniera fruendo delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.		Asse matematico: Riuscire ad utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti
Asse scientifico-tecnologico: Acquisire metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio.		Asse storico-sociale: Riuscire a percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; arrivare ad esercitare una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.
<u>COMPETENZE CHIAVE-TRASVERSALI</u>		
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ (DA CONSOLIDARE NEGLI ULTIMI DUE ANNI I TRIENNIO)	
Imparare ad imparare	Essere capace di: organizzare e gestire il proprio apprendimento individuando e scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale) anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro;	
Progettare	elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione, elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
	Essere capace di :	

Comunicare	comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
Collaborare/partecipare	lavorare e interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive;
	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi	Essere capace di : comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale rispetto agli eventi che si presentano. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, accogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

3. Descrizione di conoscenze e abilità, evidenziando quelle essenziali o minime e elencando eventualmente la sequenza di unità didattiche

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Competenza LETTERATURA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed</i>	☐ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. ☐ Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca. ☐ Confrontare tra loro autori, temi,	☐ Individuare le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana <i>dal Medioevo al Rinascimento</i> . ☐ Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della

<i>economico ..</i>	correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo ☐ Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari ☐ Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
Competenza LINGUA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i>	☐ Riconoscere (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici ☐ Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico ☐ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato;	☐ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

4. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare
(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

Conoscenze

Lingua

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. .

Abilità

Lingua

Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dalle origini al XVI secolo.
Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi..

Letteratura

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dalle origini al XVI secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Programma effettivamente svolto

Letteratura nella società cortese: centri di cultura, intellettuali e pubblico.

Dal latino al volgare: Placito di Capua, Indovinello veronese;

Le letterature romanze e i generi: poema epico, poesia lirica, romanzo cortese (cicli carolingio e bretone);

Intellettuali: chierico, giullare, trovatore;

Temi dell'immaginario: la centralità del divino nel medioevo

Letteratura italiana delle origini e generi: poesia religiosa, comico realistica, lirica d'amore

siciliana e stilnovistica (letture antologiche)

Francesco d'Assisi, vita opere e poetica (letture antologiche: Il cantico delle creature)

Jacopo da Lentini, vita opere e poetica (letture antologiche: Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amore è uno desio che ven da core)

Guido Guinizzelli, vita opere e poetica (letture antologiche: Al cor gentil rempaira sempre amore)

Letteratura nell'età comunale: borghesia mercantile e nuova visione del mondo

Percorso d'autore: Dante, avvenimenti della vita, tratti peculiari della ideologia con particolare riferimento al pensiero politico e linguistico; temi e forme delle opere principali con particolare attenzione a Vita Nova (Letture antologiche: Primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Il gabbo, Lode di Beatrice/Tanto gentile e tanto onesta pare)

e Divina Commedia: titolo e genere, composizione e struttura, L'Inferno (letture antologiche: i primi cinque canti dell'Inferno).

Cultura e società del Trecento: crisi economica, politica e fioritura culturale italiana; Nuovi luoghi di cultura: università, corti e cenacoli;

Percorso narrativo: Boccaccio (vita, opere e poetica) e il Decameron (struttura e concezione dell'opera), realismo e comicità, natura, fortuna, ingegno, onestà, ragione e morale

(letture antologiche: proemio del Decameron, Abraam giudeo, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti).

Ultima fase della produzione: Il corbaccio (brano antologico: il belletto delle donne)

Visione e commento del film "Meraviglioso Boccaccio" /regia F.lli Taviani, anno 2015.

Percorso lirico: Petrarca e il Canzoniere (letture antologiche: Voi ch'ascoltate, Solo et pensoso, Erano i capei d'oro, Pace non trovo e non ho da far guerra, O cameretta che già fosti un porto, I' vo piangendo i miei passati tempi).

Società e cultura tra Medioevo e Rinascimento

Niccolò Machiavelli: vita, opere e poetica. Il Principe (struttura e concezione dell'opera; brani antologici:

L'efficacia politica della crudeltà). La Mandragola (struttura e concezione dell'opera, brani antologici:

Nicia, ovvero il ritratto della stupidità)

Sapere scientifico nel Medioevo; centralità dell'uomo e nuovo atteggiamento conoscitivo dell'Umanesimo e Rinascimento.

Ariosto, vita opere e poetica: L'Orlando Furioso/ Il poema moderno (letture antologiche: Il proemio, la fuga di Angelica, Astolfo sulla luna)

5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni effettuate

TIPOLOGIA	PROVE
Valutazione formativa	Si è proceduto alla verifica orale attraverso: a) l'analisi e l'interpretazione dei testi; b) l'esposizione argomentata delle tematiche svolte. Saranno forme di verifica scritta : a) riassunti e relazioni;

	b) recensioni c) saggi e articoli di giornale (in riferimento a documenti dati) d) temi sia di attualità che di storia finalizzati alla riflessione sugli argomenti svolti.
Valutazione sommativa	Si è proceduto alla verifica orale attraverso: a) il colloquio e la conversazione sui temi trattati in classe; b) l'interrogazione su dati di conoscenza. Saranno forme di verifica scritta: a) il commento ad un testo dato; b) il componimento argomentato.

6. Criteri per le valutazioni

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curriculari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;

unitamente a quelli relativi alla materia:

TIPOLOGIA VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
ORALE	• Competenza testuale; • Padronanza linguistica; • Conoscenza e organizzazione dei contenuti; • Capacità di analisi; • Capacità di sintesi e di rielaborazione personale; • Capacità di esprimere giudizi personali motivati.
SCRITTA	CONTENUTO: • Completezza di conoscenze; • Originalità; • Coerenza. PADRONANZA DELLA LINGUA: • Correttezza ortografica; • Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica; • Proprietà lessicale; • Organizzazione del testo. ABILITA': • di analisi; • di sintesi; • di comprensione; • di esprimere giudizi personali motivati.

7. Metodi e strategie didattiche adottate

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO	a) Lezione frontale b) Lezione dialogata c) Problem solving d) Brain storming
---	--

	e) Apprendimento cooperativo f) Si è tenuto conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti. g) Sono state valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di parlare degli studenti. h) Gli interventi educativi sono stati gradualmente, in modo da evitare difficoltà ai meno dotati. i) L'insegnamento della letteratura si è fondato sullo studio diretto e il più possibile ampio delle opere dei massimi scrittori. j) Le Attività di recupero e potenziamento sono state fatte in itinere	
MEZZI E RISORSE	• Libri di testo; • Lavagna multimediale • Fotocopie; • Audiovisivi.	

Pisa li

I rappresentanti di classe

Il docente...Chiara Zanobini.....